

VENANCIO ARRIBAS

Nace en Madrid en 1954, inicia sus estudios sobre la técnica del grabado en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid, alternando sus clases con el trabajo en varios talleres de grabado, entre ellos el del Grupo 15, donde realiza sus primeros trabajos. Es allí donde conoce a Lucio Muñoz, Luis García Ochoa y Rafael Casariego, donde editaría más tarde su libro Toledo.

Durante los años 1979-1981 realiza para la editorial Casariego una serie de aguafuertes y aguatinas ilustrando los textos de Gregorio Marañón para el libro “Toledo” y la colección de bibliofilia “Tiempo para la Alegría”.

Entre los años 1982 a 1986 edita con la editorial Hannover de Estados Unidos la colección de grabados “Campos de Castilla”, realiza dos grabados para una edición del Patrimonio Nacional sobre El Monasterio del Escorial, trabaja en un aguafuerte sobre una litografía de Pablo Picasso “Paloma volando sobre el Arco Iris”, para el Museo Español de Arte Contemporáneo y hace encargos para diferentes editores y colecciones particulares así como dos grabados para la edición Alcalde de Madrid, “Cuesta de la Vega” y “Palacio”.

A lo largo de su carrera ha seguido editando su obra y ha trabajado para diferentes editoriales a la vez que ha participa en ferias y exposiciones por diversos lugares de la geografía global.

- Feria de Arte Contemporáneo de Madrid en los años – 1984 a 1989.
- Galería El Boulevard, Galería Rafael, Galería Grifé Escoda (Madrid).
- Feria Internacional de Frankfurt, Ediciones Europeas de Arte durante los años – 1990-1992.
- Feria de Arte de Toronto y Art Expo ,New York, – 1991.
- Galería Rawack (Santo Domingo) y Art Fair Birmingham, – 1992.
- Invitado a participar por la Societe D’Organización et de Conseils des Arts Plastiques en el Certamen de la FIATC, Centre International D’Art Contemporain de París, Feria de Arte de Estocolmo.
- Konstmassan Stockholm Art Fair, – 1992.
- Palacio Exposiciones y Congresos de Madrid, Feria de Arte – 1992 – 1993.
- Fundación Gregorio Sánchez, Madrid. Galería Bronzzo, Sevilla.
- Edición para la editorial Intaglio de la colección de bibliofilia “Mirar Madrid”, trece grabados con textos de Carlos Fresneda. Sala Conde Duque, Madrid, – 1993.
- Galería Contratalla, Barcelona, – 1993.
- Sala Pablo Serrano, – 1994.
- Ateneo de Valencia, – 1996.
- Sala Artegrafía, Madrid, – 1997
- Fondazione Metropolitan. -1997
- San Paolo Converso, Milán. F.
- Artistas 2000-2001 New York, Feria Estampa – 2001.
- Galería Zaca ,La Granja, Segovia, – 2002.
- Art Fair Birmimgham, 2003. Taller del prado, colectiva.
- Estampa, Madrid. 2004.
- Artes de la Estampa, Segovia. – 2005.
- Estampa, Madrid. – 2005.

VENANCIO ARRIBAS

- Universidad San Pablo CEU, Madrid. 2006.
- Estampa, Madrid. – 2007
- Art.Contratalla, colectiva. 2008.
- Estampa, Madrid – 2008.
- Madrid Premio Contratalla – Ex,libris. – 2011.
- Sala de Exposiciones Retiro Madrid – 2012.
- Sala de Exposiciones Puerto de Tarragona – 2013.
- Galería Nacional San José de Costa Rica – 2014.
- Exposición Escuela Cardenal Cisneros Alcalá de Henares – 2014.
- Edición y estampación Quijote Imprenta Real – 2015.
- Colectiva Fundación del Ferrocarril Madrid – 2016.
- Colectiva Sala de Exposiciones de la Fábrica de Moneda y Timbre Madrid – 2017.

Colección Obra Grafica

- Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Caja de Segovia.

Publicaciones

1. Alcalá en Imágenes – ISBN: 84-87068-07-3 Madrid. Ediciones la Librería.
2. Lacarta. V.Arribas – ISBN: 84-95889-64-1 V. Arribas, Aguatinta Editorial Contratalla.
3. El Tren en la Pintura Española – RENFE Toledo Grabado – Real Fundación de Toledo